

Norme per la redazione di una tesi di laurea Triennale e Magistrale

Il testo deve essere redatto in Times New Roman, corpo 12, interlinea 1,5 e paragrafi giustificati con rientro prima riga. Tutte le pagine vanno numerate in numero arabo progressivo a esclusione delle pagine relative alla copertina e all'indice. Margini della pagina: 2, 2, 2, 3 a sinistra per la rilegatura. Il testo può essere organizzato nel seguente modo: il frontespizio; l'indice; l'introduzione; il testo diviso in capitoli e paragrafi; le conclusioni, le eventuali appendici, la bibliografia ed eventuale sitografia.

Citazioni

Le citazioni minori di tre righe vanno riportate nel testo tra caporali « ». Quelle superiori a tre righe vanno staccate dal testo da uno spazio e vanno riportate a corpo 11, interlinea singola. Gli *omissis* si indicano con tre punti fra parentesi quadre [...].

Note

Le note vanno a piè di pagina e inserite con la numerazione automatica. Anche questa parte del testo va "giustificata", deve mantenere gli stessi margini del testo principale e deve essere redatta in Times New Roman, corpo 10.

Nome autore puntato, Cognome, Titolo in corsivo, editore, luogo di edizione, data, indicazione della/e p./pp. di riferimento e punto fermo. Ogni dato è separato da una virgola.

Questo è l'esempio da seguire:

O. Paz, *El arco y la lira*, Fondo de Cultura Económica, México, 1959.

Nel caso di due o più autori:

B. Huntley, P. Liria, *Miguel de Unamuno, Gramática y Glosario del Poema del Cid*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977.

Se si tratta di un saggio in una raccolta:

Nome autore puntato, Cognome, Titolo del saggio in corsivo, in Nome curatore della raccolta puntato, cognome (a cura di), Titolo della raccolta in corsivo, editore, luogo di edizione, data, indicazione della/e p./pp. di riferimento e punto fermo.

D. Dehouve, *El lenguaje ritual de los mexicas: hacia un método de análisis*, in S. Peperstraete (ed.)¹, *Image and Ritual in the Aztec World*, BAR International Series, Oxford, 1896.

Se si tratta di un articolo di una rivista:

Nome autore puntato, Cognome, Titolo dell'articolo in corsivo, virgola seguita dalla preposizione "in" e testata della rivista in tondo fra caporali, annata, numero, data, infine indicazione della/e p./pp. di riferimento e punto fermo.

¹ (ed.) o (eds.) corrispondono a (a cura di).

M. Montes de Oca Vega, *Los difrasismos: un rasgo del lenguaje ritual*, in «Estudios de Cultura Náhuatl», 39, n. 10, 2010.

Se si tratta di saggi contenuti in volumi collettanei:

G. Cacciatore, *Labriola: da un secolo all'altro*, in L. Punzo (a cura di), *Antonio Labriola filosofo e politico*, Guerini, Milano, 1996, pp. 209-228.

Se si tratta di una traduzione:

G. Woodward, *Philip II*, Longman, London-New York, 1992, tr. it. di N. Rainò, *Filippo II*, Il Mulino, Bologna, 2003.

Citazione susseguente

Una volta che un testo è stato citato, non è necessario ripetere tutti i dati bibliografici, in seguito è sufficiente riportare nome e cognome, *op. cit.* in corsivo, pagina. Es: O. Paz, *op. cit.*, p. 11.

Se si citano più testi dello stesso autore si potrebbe confonderli. In questo caso è opportuno citare anche il titolo del libro (senza casa editrice, luogo di edizione e anno). Es:

O. Paz, *El arco y la lira*, cit., p. 15.

Se si fa riferimento allo stesso testo della nota precedente, ma con pagina diversa: Ivi, p. 15.

Se si fa riferimento allo stesso testo della nota precedente e alla stessa pagina, si scrive semplicemente: *Ibidem*.

Bibliografia

La bibliografia va organizzata in ordine alfabetico, mettendo prima il cognome, poi il nome. Nel caso di opere dello stesso autore seguire l'ordine cronologico.

Cacciatore G., *Labriola: da un secolo all'altro*, in L. Punzo (a cura di), *Antonio Labriola filosofo e politico*, Guerini, Milano, 1996.

Dehouve D., *El lenguaje ritual de los mexicas: hacia un método de análisis*, in S. Peperstraete (ed.), *Image and Ritual in the Aztec World*, BAR International Series, Oxford, 1896.

Huntley B., Liria P., *Miguel de Unamuno, Gramática y Glosario del Poema del Cid*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977.

Montes de Oca Vega M., *Los difrasismos: un rasgo del lenguaje ritual*, in «Estudios de Cultura Náhuatl», 39, n. 10, 2010.

Id., *Los difrasismos en el náhuatl de los siglos XVI y XVII*, UNAM, Instituto de Investigación Filológica, México, 2013.

Paz O., *El arco y la lira*, Fondo de Cultura Económica, México, 1959.

Woodward G., *Philip II*, Longman, London-New York, 1992, tr. it. di N. Rainò, *Filippo II*, Il Mulino, Bologna, 2003.