

Scheda Insegnamento

1	<b>Denominazione Insegnamento:</b> <i>Letteratura tedesca I</i>	<b>Course title:</b> <i>German Literature I</i>
2	<b>Codice:</b> 27001170	<b>SSD:</b> L-LIN/13
3	<b>Crediti Formativi (CFU):</b> 6	<b>Ore:</b> 42
4	<b>Anno di corso:</b> I	<b>Year course:</b> I
5	<b>Corso di Laurea:</b> Lingue e culture moderne	<b>Degree course:</b> Modern Languages and Cultures
6	<b>Docente/Professor:</b> Dott.ssa Catone, Antonella Email: <a href="mailto:antonellacatone@hotmail.it">antonellacatone@hotmail.it</a> Docente a contratto Università della Calabria	
7	<b>Copertura didattica:</b> Contratto retribuito	<b>Teaching Coverage:</b> Intercurricular course.
8	<b>Periodo didattico:</b> Il semestre	
9	<b>Orario del corso:</b> martedì 17.00-19.00 giovedì: 13.00-15.00 venerdì: 13.00-15.00	<b>Course timetable:</b> Tuesday: 17.00-19.00 Thursday: 13.00-15.00 Friday: 13.00-15.00
10	<b>Aula:</b> Stor. 7	
11	<b>Modalità di frequenza:</b> frequenza obbligatoria.	<b>Method of attendance:</b> Compulsory.
12	Dott.ssa Antonella Catone (presidente); Prof.ssa Federica La Manna (componente); Dott.ssa Gudrun Wiesel	
13	<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano e Tedesco	<b>Language of instruction:</b> Italian and German
14	<b>Conoscenze ed abilità da conseguire:</b>  Obiettivo del corso è approfondire lo studio della letteratura tedesca nel corso dei secoli trattati. Gli studenti dovranno dimostrare in sede d'esame abilità di lettura e commento dei testi oggetto di studio e, soprattutto, le loro capacità interpretative e critiche.	<b>Learning Outcomes:</b>  The purpose of this course is to deepen the participants' knowledge regarding the history of German literature. During the final exam students will be required to read and comment the anthology passages provided.
15	<b>Organizzazione della didattica:</b> Lezioni frontali, esercitazioni.	<b>Teaching method:</b> frontal lessons, practice exercises.
16	<b>Programma/Contenuti:</b>  <b>Momenti della letteratura tedesca dell'Ottocento e del Novecento</b>  L'insegnamento intende fornire una panoramica su alcuni momenti della produzione letteraria nei paesi di lingua tedesca nel corso dell'Ottocento e del Novecento, fornendo le nozioni storico-letterarie essenziali per affrontare lo studio della lingua e della cultura tedesca. Si compone di 42 ore di lezione frontale, nelle quali si alterneranno lettura, analisi e discussione guidata dei testi letterari.	<b>Course Contents:</b>  <b>An overview of the German Literature of XIX and XX centuries</b>  This course aims to provide an overview on the main features of the literary production in german countries during the XIX and XX centuries, thus providing students with the necessary historical and literary information to prepare to study the german culture and language. The course is composed of 42 lesson hours, in which reading and text analysis will be combined with class discussions on the texts.
17	<b>Testi/Bibliografia:</b>  1) Adelbert von Chamisso, <i>Storia straordinaria di Peter von Schlemihl</i> , trad. e note di Laura Bocci. Garzanti	<b>Recommended Reading:</b>  1) Adelbert von Chamisso, <i>Storia straordinaria di Peter von Schlemihl</i> , trad. e note di Laura Bocci. Garzanti

	<p>2) Johann Wolfgang Goethe, <i>Viaggio in Italia</i>, Mondadori</p> <p>3) Heinrich Heine, <i>Impressioni di viaggio</i>. Italia, trad. di B.Maffi, Rizzoli</p> <p>4) Adalbert Stifter, <i>Pietre colorate</i>, trad. di P. Capriolo, Marsilio</p> <p>5) Theodor Fontane, <i>Effi Briest</i>, trad. di S. Bortoli, Mondadori</p> <p>6) Alfred Döblin, <i>Berlin Alexanderplatz</i>, edizione Rizzoli</p> <p>7) Franz Kafka, <i>La metamorfosi</i>, (testo a fronte), Milano, Rizzoli BUR, 2001</p> <p>8) Thomas Mann, <i>La morte a Venezia</i>, (testo a fronte), Venezia, Marsilio, 2009</p> <p>V. ŽMEGAČ, BREVE STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA. DALLE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI, TORINO, EINAUDI, 1995 (tutti i capitoli relativi al XIX e XX secolo)</p>	<p>2) Johann Wolfgang Goethe, <i>Viaggio in Italia</i>, Mondadori</p> <p>3) Heinrich Heine, <i>Impressioni di viaggio</i>. Italia, trad. di B.Maffi, Rizzoli</p> <p>4) Adalbert Stifter, <i>Pietre colorate</i>, trad. di P. Capriolo, Marsilio</p> <p>5) Theodor Fontane, <i>Effi Briest</i>, trad. di S. Bortoli, Mondadori</p> <p>6) Alfred Döblin, <i>Berlin Alexanderplatz</i>, edizione Rizzoli</p> <p>7) Franz Kafka, <i>La metamorfosi</i>, (testo a fronte), Milano, Rizzoli BUR, 2001</p> <p>8) Thomas Mann, <i>La morte a Venezia</i>, (testo a fronte), Venezia, Marsilio, 2009</p> <p>V. ŽMEGAČ, BREVE STORIA DELLA LETTERATURA TEDESCA. DALLE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI, TORINO, EINAUDI, 1995 (tutti i capitoli relativi al XIX e XX secolo)</p>
18	<b>Strumenti a supporto della didattica:</b> Videoproiettore e presentazioni PPT.	<b>Teaching Tools:</b> Projector and ppt presentations.
19	<b>Modalità di verifica dell'apprendimento:</b>  La modalità di verifica consiste in una prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.	<b>Assessment Methods:</b>  The assessment method will consist of an oral exam at the end of the course, with grade from 18 to 30 (eventually cum laude). Grades under the threshold of 18 will not be accepted.
20	<b>Calendario delle prove d'esame:</b> 15 giugno 2015 2 luglio 2015 22 settembre 2015	<b>Examinations schedule:</b> 15 June 2015 2 July 2015 22 September 2015
21	<b>Orari di ricevimento:</b> da definire.	<b>Office Hours:</b> to be announced.