

Scheda Insegnamento

Denominazione Insegnamento: <i>Letteratura Spagnola I</i>	Course title: <i>Spanish Literature I</i>
Codice: 27001167	SSD: L-LIN/05
Crediti Formativi (CFU): 6	Ore: 42
Anno di corso: I	Year course: I
Corso di Laurea: Lingue e Culture Moderne	Degree course: Foreign modern languages and literatures
Docente/Professor: Valentina Torrisi e-mail: vk.torrisi@gmail.com Pagina web: http://letteraturaspagnola.wix.com/valentinatorrisi Docente a contratto Università della Calabria	
Copertura didattica: Contratto retribuito e contratto per mutuaione.	Teaching Coverage: Intercurricular course.
Periodo didattico: II semestre	
Orario del corso: da definire.	Course timetable: to be announced.
Aula: da definire.	
Modalità di frequenza: frequenza obbligatoria.	Method of attendance: Compulsory.
Commissione d'esame: dott.ssa Valentina Torrisi (presidente); prof.ssa Donatella Gagliardi (componente); prof. Emanuele Fadda (componente).	
Lingua di insegnamento: Il corso e l'esame finale si terranno in lingua spagnola e italiana.	Language of instruction: The course and the final exam will be held both in Spanish and Italian.
Conoscenze ed abilità da conseguire: Obiettivo del corso è approfondire lo studio della letteratura spagnola nel corso dei secoli trattati. Gli studenti dovranno dimostrare in sede d'esame abilità di lettura, traduzione e commento dei testi oggetto di studio e, soprattutto, le loro capacità interpretative e critiche.	Learning Outcomes: The purpose of this course is to deepen the participants' knowledge regarding the history of Spanish literature. During the final exam students will be required to read, translate and comment the anthology passages provided.
Organizzazione della didattica: Lezioni frontali e incontri seminariali di lettura critica.	Teaching method: Traditional face-to-face participation and seminars.
Programma/Contenuti: Il corso si divide in due moduli: "Fondamenti" e "Corso monografico". Nel primo modulo proponiamo uno studio della storia della letteratura spagnola dalle origini al XVII secolo per gli studenti di "Letteratura Spagnola I" e uno studio della letteratura	Course Contents: The course is divided into two modules: "Fundamentals" and "Monographic Course". In the first module we propose a study of the history of Spanish literature from its origins to the seventeenth century to the students of "Spanish Literature I" and a study of Spanish literature from

<p>spagnola dal XVIII secolo ai giorni nostri per gli studenti di "Letteratura Spagnola II", il cui corso mutua dal primo.</p> <p>Nel secondo modulo, comune ai due corsi di letteratura, sposteremo l'attenzione su un autore contemporaneo considerato ormai il Woody Allen della letteratura spagnola: Eduardo Mendoza. Dopo aver delineato il concetto di "parodia letteraria" e le caratteristiche del genere poliziesco, risulterà interessante dimostrare come il testo mendocino preso in esame miri a sovvertire quei principi, intoccabili per alcuni critici, del genere sopracitato.</p>	<p>the eighteenth century to the present day for students of "Spanish Literature II", whose course is borrowed from the first.</p> <p>In the second module, common to the two courses in literature, we will move the focus of a contemporary author considered as the Woody Allen of Spanish literature: Eduardo Mendoza. After focusing on the concept of "literary parody" and the detective novel main features, we will show how Mendoza's analysed text aims to subvert those principles, considered unchangeable by many scholars.</p>
<p>Testi/Bibliografia:</p> <p style="text-align: center;">Fondamenti</p> <p>Per gli studenti di "Letteratura Spagnola I":</p> <p>Si richiede la conoscenza della storia della letteratura spagnola dalle origini al XVII secolo, approfondendo in modo particolare (con una scelta di brani antologici) gli autori e le opere più significativi del periodo, ovvero: <i>Cantar de mio Cid</i>, Gonzalo de Berceo, Juan Ruiz Arcipreste de Hita, Marqués de Santillana, Juan de Mena, Jorge Manrique, Alfonso X el Sabio, Don Juan Manuel, Fernando de Rojas, <i>El auto de los Reyes Magos</i>, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, <i>Lazarillo de Tormes</i>, Juan del Encina, Miguel de Cervantes Saavedra, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Mateo Alemán, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Baltasar Gracián.</p> <p>Testi base: Uno a scelta fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. ALVAR, J-C. MAINER, R. NAVARRO, <i>Storia della letteratura spagnola</i>, (2 voll.), Einaudi, Torino; - J. GARCÍA LÓPEZ, <i>Historia de la literatura española</i>, Barcelona, Vicens Vives; - AA.VV., <i>La letteratura spagnola</i>, (3 voll.), Milano, Rizzoli; - AA.VV., <i>Historia de la literatura española</i>, (4 voll.), Barcelona, Ariel; <p>Antologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P.QUEL BARASTEGUI, <i>Antología de la literatura española. Vol. I, Edad Media y Renacimiento</i>, Andrea Lippolis Editore, Messina, 2004; <p>in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Cantar de mio Cid</i>, vv. 1-66, 1831-1865, 3698-3733 (Antologia pp. 17-24, pp. 26-28, pp. 32-34); ▪ Gonzalo de Berceo, <i>Milagros de Nuestra Señora</i>, "Introducción", coplas 1-2, 44- 	<p>Recommended Reading:</p> <p style="text-align: center;">Fundamentals</p> <p>For students of "Spanish Literature I":</p> <p>The course will present an overview of the most important trends of Spanish literature from the origins to the 17th century. Students will be required to read a representative selection of major literary works, including: <i>Cantar de mio Cid</i>, Gonzalo de Berceo, Juan Ruiz Arcipreste de Hita, Marqués de Santillana, Juan de Mena, Jorge Manrique, Alfonso X el Sabio, Don Juan Manuel, Fernando de Rojas, <i>El auto de los Reyes Magos</i>, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, <i>Lazarillo de Tormes</i>, Juan del Encina, Miguel de Cervantes Saavedra, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Mateo Alemán, Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Baltasar Gracián.</p> <p>Textbooks: One of these:</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. ALVAR, J-C. MAINER, R. NAVARRO, <i>Storia della letteratura spagnola</i>, (2 voll.), Einaudi, Torino; - J. GARCÍA LÓPEZ, <i>Historia de la literatura española</i>, Barcelona, Vicens Vives; - AA.VV., <i>La literatura spagnola</i>, (3 voll.), Milano, Rizzoli; - AA.VV., <i>Historia de la literatura española</i>, (4 voll.), Barcelona, Ariel; <p>Anthology:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. QUEL BARASTEGUI, <i>Antología de la literatura española. Vol. I, Edad Media y Renacimiento</i>, Andrea Lippolis Editore, Messina 2004; <p>especially:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Cantar de mio Cid</i>, vv. 1-66, 1831-1865, 3698-3733 (Antologia pp. 17-24, pp. 26-28, pp. 32-34); ▪ Gonzalo de Berceo, <i>Milagros de Nuestra Señora</i>, "Introducción", coplas 1-2, 44-

46, e “Milagro IX”, coplas 220-235 (Antología pp. 52-59);

- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, “Introducción”, quartine 372, 421-422, 440-443, 490-495, 508-510 (Antología pp. 66-71);
- Marqués de Santillana, *La vaquera de la Finojosa* (Antología pp. 92-94);
- Juan de Mena, *Laberinto de la Fortuna*, vv. 441-488 (Antología pp. 101-104);
- Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre*, vv. 1-36, 289-336, 385-480 (Antología pp. 110-111, pp. 123-125, pp. 127-131);
- Alfonso X el Sabio, *Las siete partidas*, Ley III, Ley IV (Antología pp. 135-138);
- Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, Ejemplos VII y X (Antología pp. 147-156);
- Fernando de Rojas, *La Celestina* (Antología pp. 171-179);
- *El auto de los Reyes Magos*, Escena I, II, III (Antología pp. 189-193);
- Garcilaso de la Vega, *Sonetos I, V, XIII, XXIII* (Antología pp. 219-223);
- Fray Luis de León, *Oda a la vida solitaria* (Antología pp. 234-238);
- San Juan de la Cruz, *En una noche oscura* (Antología pp. 255-258);
- Santa Teresa de Jesús, *Vivo sin vivir en mí* (Antología pp. 273-274);
- *Lazarillo de Tormes* (Antología pp. 279-286);
- Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* (Antología pp. 303-311);

- P.QUEL BARASTEGUI, *Antología de la literatura española. Vol. II*, Andrea Lippolis Editore, Messina, 2013;

in particolare:

- Luis de Góngora, «Mientras por competir con tu cabello...» (Antología p. 27), *Fábula de Polifemo y Galatea* (Antología pp. 30-33);
- Francisco de Quevedo, *El Buscón* (Antología pp. 131-134, pp. 136-137), *Los sueños* (Antología pp. 137-140);
- Mateo Alemán, *La vida del pícaro Guzmán de Alfarache* (Antología pp. 122-130);
- Lope de Vega, *Fuenteovejuna* (Antología pp. 70-76), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* (Antología p. 76-82);
- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*

46, e “Milagro IX”, coplas 220-235 (Antología pp. 52-59);

- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, “Introducción”, quartine 372, 421-422, 440-443, 490-495, 508-510 (Antología pp. 66-71);
- Marqués de Santillana, *La vaquera de la Finojosa* (Antología pp. 92-94);
- Juan de Mena, *Laberinto de la Fortuna*, vv. 441-488 (Antología pp. 101-104);
- Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre*, vv. 1-36, 289-336, 385-480 (Antología pp. 110-111, pp. 123-125, pp. 127-131);
- Alfonso X el Sabio, *Las siete partidas*, Ley III, Ley IV (Antología pp. 135-138);
- Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*, Ejemplos VII y X (Antología pp. 147-156);
- Fernando de Rojas, *La Celestina* (Antología pp. 171-179);
- *El auto de los Reyes Magos*, Escena I, II, III (Antología pp. 189-193);
- Garcilaso de la Vega, *Sonetos I, V, XIII, XXIII* (Antología pp. 219-223);
- Fray Luis de León, *Oda a la vida solitaria* (Antología pp. 234-238);
- San Juan de la Cruz, *En una noche oscura* (Antología pp. 255-258);
- Santa Teresa de Jesús, *Vivo sin vivir en mí* (Antología pp.273-274);
- *Lazarillo de Tormes* (Antología pp. 279-286);
- Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha* (Antología pp. 303-311);

- P. QUEL BARASTEGUI, *Antología de la literatura española. Vol. II*, Andrea Lippolis Editore, Messina, 2013;

especially:

- Luis de Góngora, «Mientras por competir con tu cabello...» (Antología p. 27), *Fábula de Polifemo y Galatea* (Antología pp. 30-33);
- Francisco de Quevedo, *El Buscón* (Antología pp. 131-134, pp. 136-137), *Los sueños* (Antología pp. 137-140);
- Mateo Alemán, *La vida del pícaro Guzmán de Alfarache* (Antología pp. 122-130);
- Lope de Vega, *Fuenteovejuna* (Antología pp.70-76), *Peribáñez y el comendador de Ocaña* (Antología p. 76-82);
- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla* (Antología pp. 91-93);

<p>(Antologia pp. 91-93);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i> (Antologia pp. 105-110); ▪ Baltasar Gracián, <i>El Criticón</i> (Antologia pp. 152-156). <p>Lecture integrali: Nel corso delle lezioni verranno indicate le opere più rappresentative del periodo; almeno due di esse dovranno essere lette integralmente in lingua spagnola o italiana. Gli studenti dovranno obbligatoriamente portare i testi il giorno dell'esame.</p> <p>Per gli studenti di "Letteratura Spagnola II":</p> <p>Si richiede la conoscenza della storia della letteratura spagnola dal secolo XVIII ai giorni nostri, approfondendo in modo particolare (con una scelta di brani antologici) gli autori e le opere più significativi del periodo, ovvero: Fray Benito J. Feijoo, Ignacio de Luzán, Gaspar Melchor de Jovellanos, José Cadalso, Juan Meléndez Valdés, Leandro Fernández de Moratín, Mariano José de Larra, Duque de Rivas, Antonio García Gutiérrez, José Zorrilla, José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas "Clarín", Rubén Darío, Miguel de Unamuno, Pio Baroja, Antonio Machado, Juan Ramón María del Valle-Inclán, Ramón Gómez de la Serna, Pedro Salinas, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Manuel Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza.</p> <p>Testi base: Uno a scelta fra: - C. ALVAR, J-C. MAINER, R. Navarro, <i>Storia della letteratura spagnola</i>, (3 voll.), Einaudi, Torino; - J. GARCÍA LÓPEZ, <i>Historia de la literatura española</i>, Barcelona, Vicens Vives; - AA.VV., <i>La letteratura spagnola</i>, (3 voll.), Milano, Rizzoli; - AA.VV., <i>Historia de la literatura española</i>, (4 voll.), Barcelona, Ariel;</p> <p>Antologia: - P. QUEL BARASTEGUI, <i>Antología de la literatura española. Vol. II</i>, Andrea Lippolis Editore, Messina, 2013; in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Benito Jerónimo Feijoo, <i>Teatro crítico universal</i> (Antologia pp. 162-164); ▪ Ignacio de Luzán, <i>Poética</i> (Antologia pp. 175-179); ▪ Gaspar Melchor de Jovellanos, <i>Memoria sobre espectáculos y diversiones</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Calderón de la Barca, <i>La vida es sueño</i> (Antologia pp. 105-110); ▪ Baltasar Gracián, <i>El Criticón</i> (Antologia pp. 152-156). <p>Complete readings: During the course the most important works in the period will be indicated. At least two of them must be completely read in Italian or Spanish. Students have to bring the texts on the exam day.</p> <p>For students of "Spanish Literature II":</p> <p>The course will present an overview of the most important trends of Spanish literature from the origins to the 17th century to the 21st century. Students will be required to read a representative selection of major literary works, including: Fray Benito J. Feijoo, Ignacio de Luzán, Gaspar Melchor de Jovellanos, José Cadalso, Juan Meléndez Valdés, Leandro Fernández de Moratín, Mariano José de Larra, Duque de Rivas, Antonio García Gutiérrez, José Zorrilla, José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas "Clarín", Rubén Darío, Miguel de Unamuno, Pio Baroja, Antonio Machado, Juan Ramón María del Valle-Inclán, Ramón Gómez de la Serna, Pedro Salinas, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Manuel Vázquez Montalbán, Eduardo Mendoza.</p> <p>Textbooks: One of these: - C. ALVAR, J-C. MAINER, R. NAVARRO, <i>Storia della letteratura spagnola</i>, (2 voll.), Einaudi, Torino; - J. GARCÍA LÓPEZ, <i>Historia de la literatura española</i>, Barcelona, Vicens Vives; - AA.VV., <i>La letteratura spagnola</i>, (3 voll.), Milano, Rizzoli; - AA.VV., <i>Historia de la literatura española</i>, (4 voll.), Barcelona, Ariel;</p> <p>Anthology: - P. QUEL BARASTEGUI, <i>Antología de la literatura española. Vol. II</i>, Andrea Lippolis Editore, Messina, 2013; especially:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Benito Jerónimo Feijoo, <i>Teatro crítico universal</i> (Antologia pp. 162-164); ▪ Ignacio de Luzán, <i>Poética</i> (Antologia pp. 175-179); ▪ Gaspar Melchor de Jovellanos, <i>Memoria</i>
---	--

<p><i>públicas</i> (Antología pp. 194-198);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ José Cadalso, <i>Noches lúgubres</i> (Antología pp. 191-193); ▪ Leandro Fernández de Moratín, <i>La comedia nueva</i> (Antología pp. 259-268) e <i>El sí de las niñas</i> (Antología pp. 264-268); ▪ Mariano José de Larra, <i>Artículos de costumbres: «Vuelva usted mañana»</i> (Antología pp. 366-369); ▪ Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> (Antología pp. 285-289); ▪ Antonio García Gutiérrez, <i>El trovador</i> (Antología pp. 294-297); ▪ José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i> (Antología pp. 298-304); ▪ José de Espronceda, «<i>Canción del pirata</i>» (Antología pp. 319-323); ▪ Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas VII, XLI, LIII, LXVI</i> (Antología p. 342, p. 344, pp. 345-346, pp. 347-348); ▪ Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Antología pp. 420-424); ▪ Leopoldo Alas "Clarín", <i>La Regenta</i> (Antología pp. 430-434, pp. 435-437). <p>- P. QUEL BARASTEGUI, <i>Antología de la literatura española. Vol. III, Siglo XX</i>, Andrea Lippolis Editore, Messina 2009; in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rubén Darío, <i>Prosas profanas, «Sonatina»</i> (Antología pp. 25-27); ▪ Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i> (Antología pp. 46-50) e <i>San Manuel Bueno, mártir</i> (Antología pp. 50-53); ▪ Antonio Machado, <i>Soledades, galerías y otros poemas, «Yo voy soñando caminos», «Las moscas», «Anoche cuando dormía» «Era una tarde cenicienta y mustia»</i> (Antología pp. 83-88); ▪ Juan Ramón María del Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i> (Antología pp. 100-102); ▪ Ramón Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i> (Antología pp. 143-147); ▪ Juan Ramón Jiménez, <i>Eternidades, «Poesía»</i> (Antología pp.149-150) e <i>Arias tristes, «Poema XVIII»</i> (Antología pp. 150-151); ▪ Pedro Salinas, <i>La voz a ti debida, «Para vivir no quiero», «La forma de querer tú»</i> (Antología pp. 168-170); ▪ Federico García Lorca, <i>Romancero Gitano, «Romance de la pena negra», «Muerte de Antoñito el Camborio»</i> (Antología pp. 199-203) e <i>La casa de</i> 	<p><i>sobre espectáculos y diversiones públicas</i> (Antología pp. 194-198);</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ José Cadalso, <i>Noches lúgubres</i> (Antología pp. 191-193); ▪ Leandro Fernández de Moratín, <i>La comedia nueva</i> (Antología pp. 259-268) e <i>El sí de las niñas</i> (Antología pp. 264-268); ▪ Mariano José de Larra, <i>Artículos de costumbres: «Vuelva usted mañana»</i> (Antología pp. 366-369); ▪ Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> (Antología pp. 285-289); ▪ Antonio García Gutiérrez, <i>El trovador</i> (Antología pp. 294-297); ▪ José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i> (Antología pp. 298-304); ▪ José de Espronceda, «<i>Canción del pirata</i>» (Antología pp. 319-323); ▪ Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas VII, XLI, LIII, LXVI</i> (Antología p. 342, p. 344, pp. 345-346, pp. 347-348); ▪ Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i> (Antología pp. 420-424); ▪ Leopoldo Alas "Clarín", <i>La Regenta</i> (Antología pp. 430-434, pp. 435-437). <p>- P. QUEL BARASTEGUI, <i>Antología de la literatura española. Vol. III, Siglo XX</i>, Andrea Lippolis Editore, Messina 2009; especially:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rubén Darío, <i>Prosas profanas, «Sonatina»</i> (Antología pp. 25-27); ▪ Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i> (Antología pp. 46-50) e <i>San Manuel Bueno, mártir</i> (Antología pp. 50-53); ▪ Antonio Machado, <i>Soledades, galerías y otros poemas, «Yo voy soñando caminos», «Las moscas», «Anoche cuando dormía» «Era una tarde cenicienta y mustia»</i> (Antología pp. 83-88); ▪ Juan Ramón María del Valle-Inclán, <i>Luces de Bohemia</i> (Antología pp. 100-102); ▪ Ramón Gómez de la Serna, <i>Greguerías</i> (Antología pp. 143-147); ▪ Juan Ramón Jiménez, <i>Eternidades, «Poesía»</i> (Antología pp.149-150) e <i>Arias tristes, «Poema XVIII»</i> (Antología pp. 150-151); ▪ Pedro Salinas, <i>La voz a ti debida, «Para vivir no quiero», «La forma de querer tú»</i> (Antología pp. 168-170); ▪ Federico García Lorca, <i>Romancero Gitano, «Romance de la pena negra», «Muerte de Antoñito el Camborio»</i> (Antología pp. 199-203) e <i>La casa de</i>
--	---

Bernarda Alba (pp. 210-215);

- Luis Cernuda, *Donde habite el olvido*, «Donde habite el olvido», «Adolescente fui en días identicos a nubes» (Antologia pp. 227-228);
- Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* (Antologia pp. 358-361);
- Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* (Antologia pp. 387-388);
- Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta* (Antologia pp. 407-410);

Lecture integrali:

Nel corso delle lezioni verranno indicate le opere più rappresentative del periodo; almeno **due** di esse dovranno essere lette **integralmente** in lingua spagnola. Gli studenti dovranno obbligatoriamente acquistare un'edizione Cátedra, Castalia o Espasa Calpe e portarla il giorno dell'esame. Un'edizione differente dovrà essere concordata con la docente.

Approfondimenti

Per gli studenti di "Letteratura Spagnola I" e di "Letteratura Spagnola II":

Il romanzo poliziesco fra innovazione e parodia: *El asombroso viaje de Pomponio Flato* di Eduardo Mendoza.

Testi base

- EDUARDO MENDOZA, *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, (qualsiasi edizione in commercio).
- DANIEL SANGSUE, *La parodia*, Roma, Armando Editore, 2006.
- AA.VV., *La trama del delitto. Teoria e analisi del racconto poliziesco*, a cura di Renzo Cremante e Loris Rambelli, Parma, Pratiche Editrice, 1980, pp. 15-51, pp. 111-120.
- LAURA GRIMALDI, *Il giallo e il nero. Scrivere suspense*, Milano, Pratiche Editrice, 1996, pp. 9-31, pp. 42-49.
- VALENTINA TORRISI, *Un giallo nella Galilea romana: "El asombroso viaje de Pomponio Flato" di Eduardo Mendoza*, in AA.VV., *La narrativizzazione del crimine nelle tradizioni letterarie spagnola e ispano-americana*, a cura di Sabrina Costanzo e Domenico Antonio Cusato, Messina, Lippolis, 2013, pp. 111-122.
- VALENTINA TORRISI, *"El asombroso viaje de Pomponio Flato" di Eduardo Mendoza: un'esilarante parodia del romanzo poliziesco*, in AA.VV., *Tomo a un amigo sincero. Omaggio ad*

Bernarda Alba (pp. 210-215);

- Luis Cernuda, *Donde habite el olvido*, «Donde habite el olvido», «Adolescente fui en días identicos a nubes» (Antologia pp. 227-228);
- Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* (Antologia pp. 358-361);
- Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* (Antologia pp. 387-388);
- Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta* (Antologia pp. 407-410);

Complete readings:

During the course the most important works in the period will be indicated. At least **two** of them must be **completely** read in Spanish. Students have to buy a Cátedra, Castalia, or Espasa Calpe edition and bring it on the exam day. Any different edition could be used only if agreed with the teacher.

Special focus

For students of "Spanish Literature I" and "Spanish Literature II":

Detective Fiction between parody and innovation: *El asombroso viaje de Pomponio Flato* of Eduardo Mendoza.

Textbooks:

- EDUARDO MENDOZA, *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, (qualsiasi edizione in commercio).
- DANIEL SANGSUE, *La parodia*, Roma, Armando Editore, 2006.
- AA.VV., *La trama del delitto. Teoria e analisi del racconto poliziesco*, a cura di Renzo Cremante e Loris Rambelli, Parma, Pratiche Editrice, 1980, pp. 15-51, pp. 111-120.
- LAURA GRIMALDI, *Il giallo e il nero. Scrivere suspense*, Milano, Pratiche Editrice, 1996, pp. 9-31, pp. 42-49.
- VALENTINA TORRISI, *Un giallo nella Galilea romana: "El asombroso viaje de Pomponio Flato" di Eduardo Mendoza*, in AA.VV., *La narrativizzazione del crimine nelle tradizioni letterarie spagnola e ispano-americana*, a cura di Sabrina Costanzo e Domenico Antonio Cusato, Messina, Lippolis, 2013, pp. 111-122.
- VALENTINA TORRISI, *"El asombroso viaje de Pomponio Flato" di Eduardo Mendoza: un'esilarante parodia del romanzo poliziesco*, in AA.VV., *Tomo a un amigo sincero. Omaggio ad*

<p><i>Antonio Melis dagli amici di Sicilia e Sardegna</i>, a cura di Domenico Antonio Cusato e Cecilia Galzio, Messina, Lippolis, 2013, pp. 185-196.</p> <p>Per una maggiore comprensione del sopracitato testo di Eduardo Mendoza, si consiglia la visione del film <i>La vida de Brian (Brian di Nazareth)</i> del 1979 (regia di Terry Jones).</p>	<p><i>Antonio Melis dagli amici di Sicilia e Sardegna</i>, a cura di Domenico Antonio Cusato e Cecilia Galzio, Messina, Lippolis, 2013, pp. 185-196.</p> <p>For an in-depth analysis, it is suggested to watch the movie <i>La vida de Brian (Brian di Nazareth)</i> directed by Terry Jones in 1979.</p>
<p>Strumenti a supporto della didattica: Videoproiettore, computer, presentazioni PPT, pagina web.</p>	<p>Teaching Tools: Projector, portable computer, ppt presentations, website.</p>
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento: La modalità di verifica consiste in una prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento. La prova orale mira a verificare nello studente/nella studentessa il possesso delle capacità di riflettere criticamente sui testi proposti, di argomentare in lingua inglese sui temi trattati, elaborando discorsi, anche in maniera autonoma.</p>	<p>Assessment Methods: The assessment method will consist of an oral exam at the end of the course, with grade from 18 to 30.(eventually <i>cum laude</i>). Grades under the threshold of 18 will not be accepted. The exam will aim at verifying the knowledge and skills assumed in point 14, about the contents of the programme. Students will have to be able to read and set in their proper contexts many contemporary literary and cultural works in Spanish.</p>
<p>Calendario delle prove d'esame: da definire.</p>	<p>Examinations schedule: to be announced.</p>
<p>Link ad altre eventuali informazioni: Per gli studenti di "Letteratura Spagnola I": Prova orale in lingua spagnola o italiana (a scelta dello studente). Per gli studenti di "Letteratura Spagnola II": Prova orale in lingua spagnola e italiana. Lo studente potrà sostenere in spagnolo la parte generale o l'approfondimento (a scelta). Per ulteriori informazioni, gli studenti potranno consultare la pagina web della docente.</p>	<p>Links to any possible information: <i>Spanish Literature I:</i> Oral exam, either in Spanish or Italian (student's own choice). <i>Spanish Literature II:</i> Oral exam. Students will be required to discuss at least one section ('Fundamentals' or 'Special Focus') in Spanish. For further information, students could look at the teacher's web page.</p>
<p>Orari di ricevimento: da definire.</p>	<p>Office Hours: to be announced.</p>