

Scheda Insegnamento

| | |
|--|--|
| Denominazione Insegnamento: Letteratura italiana moderna e contemporanea I | Course title: Modern and Contemporary Italian Literature |
| Codice: 27001032 | SSD: L-FIL-LET/11 |
| Crediti Formativi (CFU): 9 | Hours: 63 |
| Anno di corso: II | Year course: II |
| Corso di Laurea: Lingue e culture moderne Mutua il corso di insegnamento omonimo attivato presso il corso di Laurea in Comunicazione e DAMS | Degree course: Modern Languages and Cultures Intercurricular course for the Bachelor's degree course in Communication and Performing arts |
| Docente/Professor: Lanzillotta Monica monica.lanzillotta@hotmail.it Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/) | |
| Copertura didattica: - Affidamento | Teaching Coverage: Additional teaching load |
| Periodo didattico: II semestre | |
| Orario del corso: da definire | Course timetable: |
| Aula: da definire | |
| Modalità di frequenza: frequenza obbligatoria. La frequenza è obbligatoria per tutti i corsi, come previsto dall'Art. 1.1 dello Statuto. | Method of attendance: Compulsory |
| Commissione d'esame: Lanzillotta Monica (Presidente) | |
| Componenti: Ganeri Margherita, Andrea Amoroso, Marco Gatto, Giulia Pellegrino | |
| Lingua di insegnamento: Italiano. | Language of instruction: Italian |
| Conoscenze ed abilità da conseguire: Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative ad autori, testi e correnti del sistema letterario otto-novecentesco e gli strumenti necessari ad analizzare i testi letterari. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i passaggi fondamentali della storia letteraria moderna e contemporanea e di possedere i principali strumenti per leggere, interpretare e contestualizzare in modo critico gli autori, i testi e le più importanti questioni storiografiche della letteratura italiana moderna e contemporanea. Gli studenti del corso saranno in grado di comunicare in lingua italiana in forma orale sui principali temi trattati, con efficacia | Learning Outcomes: All the students enrolled in the course will have the opportunity to study authors, texts and critical trends referred to 19 th and 20 th century literary movements. They will also acquire the necessary tools to improve their autonomous skill to analyze literary texts. The students will be able to understand the evolution of modern and contemporary Italian literature in its social and historical context and they will improve their ability to interpret and contextualize the texts they read in a critical and independent way also relating them to the most controversial issues of literary history. |

| | |
|---|--|
| <p>argomentativa, con padronanza e proprietà di linguaggio.</p> <p>Gli studenti saranno in grado di finalizzare al consolidamento e alla crescita della propria formazione culturale i contenuti appresi, affrontando in maniera autonoma lo studio di alcuni temi e questioni specifiche della disciplina.</p> | <p>The course will provide the students with a specific ability to talk about the subjects studied properly, in the sense that they will be able to explain incisively and clearly what they learnt.</p> <p>The very subjects and issues of literature as an academic branch of knowledge will be the basis for the students to develop and strengthen their personal and cultural development in a future perspective of autonomous lifelong learning project.</p> |
| <p>Organizzazione della didattica: Lezioni frontali ed esercitazioni</p> | <p>Teaching method: Frontal teaching and practice exercises</p> |
| <p>Programma/Contenuti:</p> <p><u>Parte monografica</u></p> <p>Il corso è incentrato sulla poesia italiana dal secondo Ottocento ad oggi, con particolari approfondimenti sulla produzione poetica di Ungaretti e Sbarbaro.</p> <p><u>Parte istituzionale</u></p> <p>La parte istituzionale prevede la conoscenza della poetica e delle opere di Leopardi, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Corazzini, Gozzano, Rebora, Calogero, Cardarelli, Luzi, Gatto, Saba, Penna, Pavese, Pasolini, Sereni, Giudici, Fortini, Caproni e Magrelli.</p> | <p>Course Contents:</p> <p><u>First part of the course (authors and texts)</u></p> <p>The course will be about Italian poetry from the second half of the 19th century to the present day. A special attention will be paid to the works by Giuseppe Ungaretti and Camillo Sbarbaro in the larger context of a general overview of their poetry and poetics.</p> <p><u>Second part of the course (literary history)</u></p> <p>As a comprehensive outline of the period, they will be studied both poetry and poetics of some of the most influential Italian poets such as Leopardi, Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Corazzini, Gozzano, Rebora, Calogero, Cardarelli, Luzi, Gatto, Saba, Penna, Pavese, Pasolini, Sereni, Giudici, Fortini, Caproni e Magrelli.</p> |
| <p>Testi/Bibliografia:</p> <p>A. Afribo-A. Soldani, <i>La poesia moderna. Dal secondo Ottocento ad oggi</i>, Bologna, il Mulino, 2012</p> <p>P.G. Beltrami, <i>Gli strumenti della poesia</i>, Bologna, il Mulino, 2002</p> <p>G. Ungaretti, <i>Il Porto sepolto</i>, a cura di C. Ossola, Venezia, Marsilio, 1990</p> <p>C. Sbarbaro, <i>Pianissimo</i>, a cura di L. Polato, Venezia, Marsilio, 2001</p> <p>Verrà fornita una dispensa contenente alcuni saggi sui poeti proposti nella parte monografica e istituzionale del corso.</p> | <p>Recommended Reading:</p> <p><u>Required readings</u></p> <p>A. Afribo-A. Soldani, <i>La poesia moderna. Dal secondo Ottocento ad oggi</i>, Bologna, il Mulino, 2012</p> <p>P.G. Beltrami, <i>Gli strumenti della poesia</i>, Bologna, il Mulino, 2002</p> <p>G. Ungaretti, <i>Il Porto sepolto</i>, a cura di C. Ossola, Venezia, Marsilio, 1990</p> <p>C. Sbarbaro, <i>Pianissimo</i>, a cura di L. Polato, Venezia, Marsilio, 2001</p> <p>The professor will provide the students with a</p> |

| | |
|--|---|
| | course handout including some academic papers regarding the authors and texts studied in the course. |
| Strumenti a supporto della didattica: lavagna luminosa | Teaching Tools: overhead projector |
| Modalità di verifica dell'apprendimento: La modalità di verifica consiste in una prova orale, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento. Durante la prova orale si verificherà il possesso delle conoscenze e delle abilità indicate nella riga n. 14, a partire dai contenuti del programma (riga n.16). | Assessment Methods: The assessment method consists of an oral exam at the end of the lessons, by mark expressed on a scale from a minimum of 18 (the threshold to pass the exam) to the maximum of 30 (cum laude). Marks below 18 will be equivalent to insufficient assessment of learning. The mastery of the knowledge and skills specified in point no. 14 will be verified at the oral exam, starting from the content of the program (line 16). |
| Calendario delle prove d'esame: 2 febbraio 2015 24 febbraio 2015 2 luglio 2015 16 luglio 2015 10 settembre 2015 15 dicembre 2015 | Examinations schedule: 2th February 2015 24th February 2015 2th July 2015 16th July 2015 10th September 2015 15th December 2015 |
| Link ad altre eventuali informazioni: per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/) | Links to any possible information: For further information the student can check the teacher's page available on the website of the Department of Humanities (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/) |
| Orari di ricevimento: ogni venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 11.00, presso lo studio docente (cubo 27 B) | Office Hours: On Fridays from 9 to 11 in the teacher's office (27 B) |