

Scheda Insegnamento

Denominazione Insegnamento: Letteratura inglese I	Course title: English Literature I
Codice: 27001158	SSD: L-LIN/10
Crediti Formativi (CFU): 6	Ore: 42
Anno di corso: I	Year course: I
Corso di Laurea: Corso di Lingue e Culture Moderne	Degree course: Modern languages and cultures
Docente/Professor: Mancini, C. Bruna, RU, Università della Calabria bruna.mancini@unical.it	
Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)	
Copertura didattica: - compito didattico.	Teaching Coverage: teaching assignment
Periodo didattico: II semestre	
Orario del corso: da definire	Course timetable:
Aula: da definire	
Modalità di frequenza: frequenza obbligatoria.	Method of attendance: compulsory
Commissione d'esame: Presidente: C. Bruna Mancini Componenti: M. Parlati, R. Oggero, M. Casagrande, C. Tempestoso	
Lingua di insegnamento: Italiano- Inglese.	Language of instruction: Italian - English
Conoscenze ed abilità da conseguire: Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia della letteratura inglese e alla storia della cultura inglese del periodo preso in esame, alla narratologia, con particolare riguardo agli aspetti della trasmissione del testo e della critica testuale. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i passaggi fondamentali della storia letteraria inglese del periodo storico preso in esame e di possedere i principali strumenti di interpretazione dei dati relativi alla trasmissione del testo. Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-testuale ad altri autori e ad altri testi rispetto a quelli affrontati a lezione. Gli studenti dovranno dimostrare di essere in	Learning Outcomes: Students will gain knowledge of the history of English literature of the period of reference and of its narratology and textual criticism. Students will acquire skills in reading, understanding and commenting texts, but they will also be able to contextualize authors and their works, comparing them with each other by means of individual and group work and of the new acquired methodologies.

<p>grado di riflettere criticamente sui testi proposti in programma e durante il corso e di possedere padronanza degli strumenti metodologici e critici; in particolare, dovranno dimostrare di aver acquisito la capacità di leggere, interpretare e contestualizzare in modo critico i testi e le più importanti questioni storiografiche inerenti ai testi e al periodo presi in esame, e la capacità di utilizzo degli strumenti concettuali al fine di maturare una visione comparativa e critica, che saranno sviluppate attraverso attività di gruppo e studio individuale.</p>	
<p>Organizzazione della didattica: Lezioni frontali.</p>	<p>Teaching method: Frontal lessons.</p>
<p>Programma/Contenuti:</p> <p><i>Spazi del femminile tra Settecento e Novecento.</i></p> <p>Il corso consta di due parti. La prima parte si concentrerà sulla storia della letteratura inglese dal Settecento ai nostri giorni (Manuale di Letteratura e cultura inglese a cura di Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam, Bononia University Press; pp. 139-461; 463-511; 519-576) e sulla narratologia (Angelo Marchese, L'officina del racconto, Mondadori); agli studenti sarà messa a disposizione un'antologia concepita e realizzata dalla docente che potranno scaricare liberamente da Internet (la docente comunicherà l'URL durante il corso).</p> <p>La seconda parte del corso si focalizzerà sulla famosa 'Battaglia dei libri', la nota querelle des Anciens et des Modernes, e in particolare sul genere del romanzo, evidenziando le differenze esistenti tra romance e novel; in particolare, il discorso si concentrerà sull'analisi degli spazi connessi al concetto di femminilità. I testi presi in esame saranno: <i>Pamela</i> di Samuel Richardson, <i>Jane Eyre</i> di Charlotte Brontë, <i>A Room of One's Own</i> di Virginia Woolf e <i>Wide Sargasso Sea</i> di Jean Rhys. Dei testi critici saranno messi a disposizione degli studenti per poter allargare l'analisi critica in maniera autonoma.</p> <p>Per superare l'esame gli studenti devono studiare e analizzare tutti i testi della bibliografia e gli articoli/saggi che la docente indicherà eventualmente durante il corso.</p>	<p>Course Contents:</p> <p><i>Spaces of Femininity between Eighteenth and Twentieth Century.</i></p> <p>The course consists of two parts. The first part will be centered on the history of English literature, from the Eighteenth century to our days (Manuale di Letteratura e cultura inglese a cura di Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam, Bononia University Press; pp. 139-461; 463-511; 519-576), and the narratology (Angelo Marchese, L'officina del racconto, Mondadori); students will be also provided with an anthology conceived and developed by the professor which they will be able to download freely from the Internet (the professor will communicate the URL during the course).</p> <p>The second part of the course will focus on the famous Battles of the Books, the famous querelle des Anciens et des Modernes, and in particular on space connected to the concept of femininity. The texts analyzed will be: <i>Pamela</i> by Samuel Richardson, <i>Jane Eyre</i> by Charlotte Brontë, <i>A Room of One's Own</i> by Virginia Woolf e <i>Wide Sargasso Sea</i> by Jean Rhys. The students will be equipped with a list of critical essays.</p> <p>In order to pass the exam the students must study and analyze all the texts of the bibliography, and the articles/essays the professor will possibly indicate during the course.</p>
<p>Testi/Bibliografia: Manuale di Letteratura e cultura inglese a cura di Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam, Bononia University Press; pp. 139-461; 463-511; 519-576.</p>	<p>Recommended Reading: Manuale di Letteratura e cultura inglese a cura di Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam, Bononia University Press; pp. 139-461; 463-511; 519-</p>

<p>Angelo Marchese, L'officina del racconto, Mondadori; S. Richardson, Pamela (versione italiana) C. Brontë, Jane Eyre (versione italiana) V. Woolf, A Room of One's Own (versione inglese) J. Rhys, Wide Sargasso Sea (versione inglese) Saggi critici e antologia indicati dal docente all'inizio del corso.</p>	<p>576. Angelo Marchese, L'officina del racconto, Mondadori; S. Richardson, Pamela (Italian version) C. Brontë, Jane Eyre (Italian version) V. Woolf, A Room of One's Own (English version) J. Rhys, Wide Sargasso Sea (English version) Critical essays and anthology recommended by the professor during the lessons.</p>
<p>Strumenti a supporto della didattica: Microfono, videoproiettore, PC per visione programmi in Powerpoint, visione di brani video, ascolto cd e brani audio.</p>	<p>Teaching Tools: Microphone, projector, pc, ppt, videos, audios.</p>
<p>Modalità di verifica dell'apprendimento: La modalità di verifica consiste in una prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La prima parte dell'esame si basa sulla conoscenza del periodo storico-letterario preso in esame durante il corso nonché sulla lettura, traduzione e analisi di alcuni brani antologici messi a disposizione degli studenti durante il corso. Una volta superata questa prima parte, si potrà accedere alla seconda parte dell'esame che avrà come oggetto il corso monografico: dei testi studiati per intero con relativi saggi critici. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento. Nel caso della prova orale si verificherà il possesso delle conoscenze e delle abilità indicate nella riga n. 14, a partire dai contenuti del programma (riga n.16).</p>	<p>Assessment Methods: The assessment method will consist of an oral exam at the end of the course, with grade from 18 to 30 (eventually <i>cum laude</i>). The first part of the exam will be focused on the evaluation of the historical-literary period of reference and the reading, translation and analysis of anthological texts. When passing the first part of the exam, students will face another one upon the explained monographs. Grades under the threshold of 18 will not be accepted. The exam will aim at verifying the knowledge and skills assumed in point 14, about the contents of point 16.</p>
<p>Calendario delle prove d'esame: 4 febbraio 2015 18 febbraio 2015 24 giugno 2015 9 luglio 2015 10 settembre 2015 18 dicembre 2015</p>	<p>Examinations schedule: 4 February 2015 18 February 2015 24 June 2015 9 July 2015 10 September 2015 18 December 2015</p>
<p>Link ad altre eventuali informazioni: per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)</p>	<p>Links to any possible information: For further information, please visit the Dipartimento di Studi Umanistici website at http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/</p>
<p>Orari di ricevimento: giovedì ore 9,30 oppure per appuntamento via email.</p>	<p>Office Hours: On Thursdays, h 9.30 a.m. or on appointment</p>