

## Scheda Insegnamento

<b>Denominazione Insegnamento:</b> Letteratura inglese II	<b>Course title:</b> English Literature II
<b>Codice:</b> 27001159	<b>SSD:</b> L-LIN/10
<b>Crediti Formativi (CFU):</b> 6	<b>Ore:</b> 42
<b>Anno di corso:</b> II	<b>Year course:</b> II
<b>Corso di Laurea:</b> Corso di Lingue e Culture Moderne	<b>Degree course:</b>
<b>Docente/Professor:</b> Mancini, C. Bruna, RU, Università della Calabria bruna.mancini@unical.it	
Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici ( <a href="http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/">http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/</a> )	
<b>Copertura didattica:</b> - affidamento	<b>Teaching Coverage:</b>
<b>Periodo didattico:</b> II semestre	
<b>Orario del corso:</b> da definire	<b>Course timetable:</b>
<b>Aula:</b> da definire	
<b>Modalità di frequenza:</b> frequenza obbligatoria	<b>Method of attendance:</b>
<b>Commissione d'esame:</b> Presidente: C. Bruna Mancini Componenti: M. Parlati, R. Oggero, M. Casagranda, C. Tempestoso	
<b>Lingua di insegnamento:</b> Italiano – Inglese.	<b>Language of instruction:</b>
<b>Conoscenze ed abilità da conseguire:</b> Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze relative alla storia della letteratura inglese e alla storia della cultura inglese del periodo preso in esame, alla semiotica del teatro, con particolare riguardo agli aspetti della trasmissione del testo e della critica testuale. Gli studenti saranno messi in condizione di conoscere i passaggi fondamentali della storia letteraria inglese del periodo storico preso in esame e di possedere i principali strumenti di interpretazione dei dati relativi alla trasmissione del testo. Saranno altresì in condizione di applicare il metodo acquisito dell'indagine storico-testuale ad altri autori e ad altri testi rispetto a quelli affrontati a lezione. Gli studenti dovranno dimostrare di essere in grado di riflettere criticamente sui testi proposti in programma e durante il corso e di possedere padronanza degli strumenti metodologici e critici; in particolare, dovranno	<b>Learning Outcomes:</b>

<p>dimostrare di aver acquisito la capacità di leggere, interpretare e contestualizzare in modo critico i testi e le più importanti questioni storiografiche inerenti ai testi e al periodo presi in esame, e la capacità di utilizzo degli strumenti concettuali al fine di maturare una visione comparativa e critica, che saranno sviluppate attraverso attività di gruppo e studio individuale.</p>	
<p><b>Organizzazione della didattica:</b> Lezioni frontali.</p>	<p><b>Teaching method:</b> Frontal lessons.</p>
<p><b>Programma/Contenuti:</b></p> <p><i>Spazi, viaggi, migrazioni.</i></p> <p>Il corso consta di due parti. La prima parte si concentrerà sulla storia della letteratura inglese dal Medio Evo al Seicento (Manuale di Letteratura e cultura inglese a cura di Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam, Bononia University Press; pp. 1-38; 545-576) e sulla semiotica del teatro (K. Elam, Semiotica del teatro, Torino, Einaudi); agli studenti sarà messa a disposizione un'antologia concepita e realizzata dalla docente che potranno scaricare liberamente da Internet (la docente comunicherà l'URL durante il corso).</p> <p>La seconda parte del corso si focalizzerà in particolare sulla questione degli spazi nel teatro; gli studenti studieranno e analizzeranno: Othello e The Tempest di Shakespeare e The Shelter di Caryl Phillips. Sul testo di Phillips sarà organizzato un seminario alla fine del quale gli studenti dovranno redigere un breve saggio. Una lista di testi critici saranno messi a disposizione degli studenti per poter allargare l'analisi critica in maniera autonoma.</p> <p>Per superare l'esame gli studenti devono studiare e analizzare tutti i testi della bibliografia e gli articoli/saggi che la docente indicherà eventualmente durante il corso.</p>	<p><b>Course Contents:</b></p> <p><i>Spaces, Travels, Migrations.</i></p> <p>The course consists of two parts. The first part will be centered on the history of English literature, from the Middle Age to the Seventh-Century (Manuale di Letteratura e cultura inglese a cura di Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam, Bononia University Press; pp. 1-38; 545-576), and the semiotics of theatre ( K. Elam, Semiotica del teatro, Torino, Einaudi); students will be also provided with an anthology conceived and developed by the professor which they can download freely from the Internet (the professor will communicate the URL during the course).</p> <p>The second part of the course will focus on the question of space in drama. Students will study and analyze: Othello and The Tempest by W. Shakespeare and The Shelter by Caryl Phillips. A seminar will be organized on Caryl Phillips and students will be asked to write a short essay. Students will be equipped with a list of critical essays in order to enlarge their own critique analysis in an autonomous way.</p> <p>In order the pass the exam the students must study and analyze all the texts of the following bibliography, and the ones the</p>

	professor will possibly indicate during the course.
<p><b>Testi/Bibliografia:</b></p> <p>Manuale di Letteratura e cultura inglese a cura di Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam, Bononia University Press; pp. 1-38; 545-576;  K. Elam, Semiotica del teatro, Torino, Einaudi;  W. Shakespeare, Othello (versione inglese)  W. Shakespeare, The Tempest (versione inglese)  C. Phillips, The Shelter/ Il rifugio (versione bilingue), Napoli, Liguori.  Saggi critici e antologia indicati dal docente all'inizio del corso.</p>	<p><b>Recommended Reading:</b></p> <p>Manuale di Letteratura e cultura inglese a cura di Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam, Bononia University Press; pp. 1-38; 545-576;  K. Elam, Semiotica del teatro, Torino, Einaudi;  W. Shakespeare, Othello (versione inglese)  W. Shakespeare, The Tempest (versione inglese)  C. Phillips, The Shelter/ Il rifugio (versione bilingue), Napoli, Liguori.  Critical essays and anthology recommended by the professor during the lessons.</p>
<p><b>Strumenti a supporto della didattica:</b></p> <p>Microfono, videoproiettore, PC per visione programmi in Powerpoint, visione di brani video, ascolto cd e brani audio.</p>	<p><b>Teaching Tools:</b></p>
<p><b>Modalità di verifica dell'apprendimento:</b></p> <p>La modalità di verifica consiste in una prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La prima parte dell'esame si basa sulla conoscenza del periodo storico-letterario preso in esame durante il corso nonché sulla lettura, traduzione e analisi di alcuni brani antologici messi a disposizione degli studenti durante il corso. Una volta superata questa prima parte, si potrà accedere alla seconda parte dell'esame che avrà come oggetto il corso monografico: dei testi studiati per intero con relativi saggi critici. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento.  Nel caso della prova orale si verificherà il possesso delle conoscenze e delle abilità indicate nella riga n. 14, a partire dai contenuti del programma (riga n.16).</p>	<p><b>Assessment Methods:</b></p>
<p><b>Calendario delle prove d'esame:</b></p> <p>4 febbraio 2015  18 febbraio 2015  24 giugno 2015  9 luglio 2015  10 settembre 2015  18 dicembre 2015</p>	<p><b>Examinations schedule:</b></p>
<p><b>Link ad altre eventuali informazioni:</b></p> <p>per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente</p>	<p><b>Links to any possible information:</b></p>

pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici ( <a href="http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/">http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/</a> )	
<b>Orari di ricevimento:</b> giovedì ore 9,30 oppure per appuntamento via email	<b>Office Hours:</b>