

Scheda Insegnamento

1	Denominazione Insegnamento: Letteratura italiana generale I	Course title: General Italian Literature I
2	Codice: 27001259	SSD: L-FIL-LET/10
3	Crediti Formativi (CFU): 9	Ore: 63
4	Anno di corso: I	Year course: I
5	Corso di Laurea: Lingue e letterature moderne – mutuano i corsi di insegnamento Letteratura italiana generale I e Letteratura italiana generale II attivati presso il Corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna.	Degree course:
6	Docente/Professor: Figorilli Maria Cristina cristina.figorilli@unical.it RU Università della Calabria Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)	
7	Copertura didattica: affidamento	Teaching Coverage: additional teaching load
8	Periodo didattico: II semestre	
9	Orario del corso: da definire	Course timetable:
10	Aula: da definire	
11	Modalità di frequenza: frequenza obbligatoria.	Method of attendance: Compulsory
12	Commissione d'esame: Figorilli Maria Cristina (Presidente) Componenti: Chiara Cassiani, Enrico De Luca, Nuccio Ordine, Zaira Sorrenti	
13	Lingua di insegnamento: Italiano	Language of instruction: italian
14	Conoscenze ed abilità da conseguire: Gli studenti che seguiranno il corso acquisiranno conoscenze e competenze nell'ambito della tradizione della letteratura italiana (dal Trecento all'Ottocento), con particolare riguardo alla produzione del Rinascimento. Gli studenti saranno in grado di interpretare i testi proposti durante il corso seguendo un metodo volto a coniugare la prospettiva storica con l'analisi testuale, sviluppando capacità di commento dal punto di vista tematico, linguistico, stilistico, retorico, delle strategie compositive connesse al genere, dei collegamenti intertestuali, senza tralasciare gli aspetti storici e filologici in senso lato.	Learning Outcomes: Students will gain knowledge and competence of the Italian literary tradition (from the fourteen to the nineteenth centuries), with particular attention to the literary output of the Renaissance period. Students will be able to interpret the text proposed during the course, adopting a method which aims to connect historical perspectives with text analysis. In addition to the historical and philological study of the texts, students will also develop their

	<p>Gli studenti saranno quindi messi nella condizione di estendere il metodo di lettura dei testi acquisito a lezione a qualunque scrittura letteraria, che potranno affrontare in modo autonomo.</p> <p>Gli studenti – peraltro sollecitati con attività seminariali a proporre sinteticamente percorsi di ricerca autonomi – saranno in grado, avvalendosi degli strumenti interpretativi acquisiti, di comprendere e commentare i testi, maturare una consapevolezza degli aspetti metodologici dello studio letterario, conoscere le dinamiche della tradizione letteraria, elaborare giudizi critici, utilizzare un’appropriata terminologia critico-letteraria, effettuare collegamenti tra le diverse opere, acquisire un metodo di studio incentrato sull’attenzione ai testi e alla contestualizzazione storica, da affiancare con letture di saggi critici, e con autonoma ricerca bibliografica al fine di arricchire il quadro delle conoscenze.</p>	<p>ability to comment on thematic, linguistic, stylistic and rhetorical aspects of the texts, as well as matters relating to genre and intertextuality.</p> <p>Students will therefore be able to apply the analytical methods learned during the course to other literary contexts, allowing them to tackle any form of literary text.</p> <p>Stimulated by seminar activities to undertake self-directed study, students will be able to use the interpretative tools acquired to: understand and comment on the texts; develop an awareness of the methodological aspects of literary analysis; become familiar with the dynamics of the literary tradition; formulate critical evaluations; use terminology appropriate to literary criticism; make connections between the different works; acquire a study method based on close reading of texts and an appreciation of their historical context combined with the reading of literary criticism and self-directed bibliographical research to increase knowledge and understanding of the topic under study.</p>
15	<p>Organizzazione della didattica: Lezioni frontali, seminari, incontri con docenti di altre università.</p>	<p>Teaching method:</p>
16	<p>Programma/Contenuti: “Epistole, novelle, epistole-novelle. Epistolografia e novellistica tra Quattro e Cinquecento”.</p> <p>Il corso, dopo lezioni introduttive dedicate a una sintetica ricostruzione della storia del genere novellistico e epistolare, sarà prevalentemente dedicato all’analisi di una selezione di testi di diversi autori rappresentativi dei due generi e in alcuni casi delle loro interferenze: Leonardo Bruni, Masuccio Salernitano, Machiavelli, Aretino, Caro, Luigi da Porto, Firenzuola, Grazzini, Bandello, Giraldo Cinzio, Straparola. Parallelamente, una lezione a settimana sarà dedicata all’analisi di una selezione di testi poetici di Petrarca, Tasso e Leopardi.</p> <p>Tutti i testi analizzati saranno forniti dalla docente durante le lezioni.</p>	<p>Course Contents: “Epistles, novellas, epistle-novellas. The study of epistles and novellas in the fifteenth and sixteenth century”.</p> <p>After introductory lectures aimed at reconstructing the history of the novella and epistle genres, the course will be mainly dedicated to the analysis of a selection of texts by various authors, representative of one of the genres and, in some cases, their mutual interference: Leonardo Bruni, Masuccio Salernitano, Machiavelli, Aretino, Caro, Luigi da Porto, Firenzuola, Grazzini, Bandello, Giraldo Cinzio, and Straparola. In parallel with the course-related texts, one hour per week will be dedicated to the analysis of a selection of poetical</p>

		works by Petrarch, Tasso and Leopardi. All texts for literary analysis will be provided in the lessons.
17	<p>Testi/Bibliografia: Festina lente. <i>Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento</i>, Introduzione di N. Ordine, a cura di C. Cassiani e M. C. Figorilli, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2014.</p> <p>Renzo Bragantini, <i>Il governo del comico. Nuovi studi sulla narrativa italiana dal Tre al Cinquecento</i>, Vecchiarelli, Roma 2014.</p>	<p>Recommended Reading: Festina lente. <i>Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento</i>, Introduction by N. Ordine. C. Cassiani and M. C. Figorilli (eds), Edizioni di Storia e Letteratura, Rome 2014.</p> <p>Renzo Bragantini, <i>Il governo del comico. Nuovi studi sulla narrativa italiana dal Tre al Cinquecento</i>. Vecchiarelli, Rome 2014.</p>
18	Strumenti a supporto della didattica:	Teaching Tools:
19	<p>Modalità di verifica dell'apprendimento: La modalità di verifica consiste in una prova orale con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell'esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell'apprendimento. Durante la prova orale sarà verificato il possesso delle conoscenze e delle abilità indicate nella riga n. 14, a partire dai contenuti del programma (riga n.16).</p>	Assessment Methods:
20	<p>Calendario delle prove d'esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 febbraio 2015 - 17 febbraio 2015 - 16 giugno 2015 - 1° luglio 2015 - 3 settembre 2015 - 15 dicembre 2015 	<p>Examinations schedule:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 febbraio 2015 - 17 febbraio 2015 - 16 giugno 2015 - 1° luglio 2015 - 3 settembre 2015 - 15 dicembre 2015
21	<p>Link ad altre eventuali informazioni: per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/)</p>	Links to any possible information:
22	<p>Orari di ricevimento: Nel II semestre, durante il corso, ogni mercoledì, dalle 11 alle 13, presso lo studio docente (cubo 27/B). Nel I semestre si consiglia di prendere appuntamento via mail.</p>	Office Hours: