

STORIA DELLA MUSICA

(9 CFU, prof. Egidio Pozzi)

Il Corso integrato di *Storia della musica* è articolato in tre parti:

- a) il Seminario di Introduzione alla musica ("IntroMusica");
- b) una parte generale, dodici argomenti con altrettanti approfondimenti di Storia della musica, dall'antichità e il Rinascimento fino all'epoca barocca, romantica e moderna;
- c) una parte monografica sulla vita e le opere di Antonio Vivaldi.

Modalità dell'esame. Dopo aver superato con esito positivo il Test di "IntroMusica", lo studente viene ammesso all'esame della parte b) e c) del corso. L'esame consiste nella descrizione di tre argomenti del corso scelti dal docente; il primo tratto dalla parte generale (testo Griffiths, Argomenti 1-12), il secondo tratto dagli Approfondimenti (Dispense, Argomenti 1-12), il terzo tratto dalla parte monografica (testo Pozzi, Argomenti 13-18). Lo studente supera l'esame se dà prova di conoscere in modo chiaro ed esauriente tutti gli argomenti richiesti, mentre la votazione dipende dal grado di approfondimento che è riuscito a dimostrare durante l'interrogazione.

a) IntroMusica - Seminario di Introduzione alla musica

Il Seminario, propedeutico al corso di *Storia della Musica* e agli altri insegnamenti musicali previsti nell'offerta formativa, ha lo scopo di introdurre lo studente ad alcune delle nozioni fondamentali della teoria e della grammatica musicale attraverso l'ascolto e l'analisi di brani tratti dal repertorio della musica colta occidentale. Il corso si rivolge agli studenti immatricolati nel Corso di Laurea di *Comunicazione e DAMS* nell'A.A. 2014-15 e agli studenti immatricolati negli anni precedenti che non avessero ancora sostenuto il test conclusivo. Il Seminario è obbligatorio per gli studenti che non hanno svolto studi professionali di musica presso il Conservatorio o Istituti musicali paragonati. Al termine del Seminario e nei primi giorni di ogni appello d'esame previsto nel Calendario Accademico della Facoltà sarà svolto un TEST per la verifica delle competenze acquisite; il suo superamento è condizione necessaria per lo svolgimento degli esami di Musica inseriti nel piano di studi.

Programma del Seminario

I parte: percezione e teoria

1) Qualità espressive della musica e attribuzione di senso; metalinguaggio e ascolto creativo; contesto storico e stilistico [Baroni pp. ix-xii, 3-18]; 2) Percezioni temporali (pulsazione, ritmo e metro), percezioni tonali (altezze, scala e intervalli): percezioni della sonorità (suono, timbro, dinamica, agogica) [Baroni pp. 19-58]; 3) La forma musicale nella tradizione occidentale e nel jazz [Baroni pp. 58-66]
- Ascolti esemplificativi (Baroni CD I: nn. 1, 7, 10, 13, 15, 17 e 18; CD II: nn. 7, 8, 16 e 17)

II parte: la notazione musicale

1) Musica come scienza e arte; il suono e i parametri di base; notazioni antiche (notazione alfabetica, neumatica e quadrata). Notazione delle altezze e durata delle note [Károlyi pp. 15-37]; 2) Il ritmo e il metro [Károlyi pp. 38-45]; 3) Ornamenti, tempo e indicazioni dinamiche. Toni e semitoni; alterazioni, scale e scala maggiore [Károlyi pp. 46-62]; 4) Circolo delle quinte e tonalità. Scale minori, cromatiche, pentafoniche e per toni interi [Károlyi pp. 62-70]; 5) Gli intervalli [Károlyi pp. 71-74]
- Ascolti esemplificativi: Raimbaut de Vaqueiras, *Kalenda maja*; Philippe de Vitry, *Tribum, que non abhorruit*; C. Monteverdi, *Possente spirito*, dall'*Orfeo*; A. Vivaldi, *La primavera*; J. S. Bach, *Preludio e fuga in Do maggiore*; W. A. Mozart, *La ci darem la mano*, dal *Don Giovanni*; L. van Beethoven, *Sinfonia n. 3, Eroica* (I mov); J. Brahms, *Sinfonia n. 1* (I mov); C. Debussy, *Prelude à l'après midi d'un faune*; A. Schoenberg, *Pierrot lunaire (Mondestrunken)*; I. Stravinsky, *Sacre du printemps* (inizio).

Bibliografia

Mario BARONI, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004
Otto KAROLYI, *La grammatica della musica*, Einaudi, Torino, 2000 (pagine scelte)

b) Storia della musica - Parte generale e Approfondimenti

(i numeri dei capitoli si riferiscono a P. Griffiths, *Breve storia della musica occidentale*, Torino, 2007;)

Argomento 1. *Nouvelle histoire, canto gregoriano e trovatori*

- Griffith 2007 (Preistoria, capp. 1-2)
- APPROFONDIMENTI: 1) P. Burke, *Prologo: la nuova storia, passato e futuro*, in *La storiografia contemporanea*, a cura di P. Burke, Roma-Bari, Editore Laterza, 2000
- ASCOLTI: Ut quaeant laxis, Kalenda maja

Argomento 2. *Nascita e primo sviluppo della polifonia*

- Griffith 2007 (capp. 2-3-4-5)
- APPROFONDIMENTI: 1) D. Grout, *Le origini della polifonia e la musica del XIII secolo*, in *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli, 1984; 2) testo della Messa (trad. italiano)
- ASCOLTI: Viderunt omnes, Garrigallus (Vitry), Nuper rosarum flores (Dufay), chanson L'homme armé, Kyrie dalla Messa L'homme armé super voces (Josquin)

Argomento 3. *Il Rinascimento: messe e madrigali*

- Griffith 2007 (capp. 5-6)
- APPROFONDIMENTI: 1) E. Pozzi, *Diminuzione, improvvisazione e virtuosismo: i trattati italiani della seconda metà del Cinquecento e le nuove concezioni melodiche dell'età barocca*, in *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, Anno 2008/2, pp. 55-80
- ASCOLTI: O felici occhi miei (Arcadelt), Missa Papae Marcelli (Palestrina)

Argomento 4. *La nascita dell'opera in musica*

- Griffith 2007 (capp. 7)
- APPROFONDIMENTI: 1) M. Carrozzo-C. Cimagalli, *L'opera italiana nel Seicento*, in *Storia della musica occidentale*, vol. II, Roma, Armando Ediz. 2007, pp. 61-72
- ASCOLTI: Cruda Amarilli e Possente spirito, dall'Orfeo (Monteverdi),

Argomento 5. *L'epoca barocca*

- Griffith 2007 (capp. 8-9)
- APPROFONDIMENTI: 1) M. Carrozzo-C. Cimagalli, *Musica per muovere gli affetti*, in *Storia della musica occidentale*, vol. II, Roma, 2007, pp.11-14; 2) A. Agazzari, *Del sonar sopra'l basso ...Siena 1607*
- ASCOLTI: Concerto grosso Op. 6/1 (I mov) (Corelli), In voler ciò che tu brami (A. Scarlatti), Quinto concerto brandeburghese (I mov. Allegro) e Ich folge dir da Johannes Passion (J. S. Bach),

Argomento 6. *Opera comica e riforma dell'opera seria*

- Griffith 2007 (cap. 10)
- APPROFONDIMENTI: 1) W. C. Gluck, prefazione all'*Alceste*, in G. Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, *Storia della musica*, Torino, EDT, 1987; 2) testo Che farò senza Euridice, Atto III dell'Orfeo ed Euridice; 3) testo Sempre in contrasti dalla serva padrona; 4) trame delle due opere
- ASCOLTI: Che farò senza Euridice, Atto III dell'Orfeo ed Euridice (Gluck), Sempre in contrasti, La serva padrona (Pergolesi)

Argomento 7. *Lo stile classico*

- Griffith 2007 (capp. 11-12)
- APPROFONDIMENTI: 1) trama del *Don Giovanni* di Mozart; 2) E.T.A. Hoffmann, *La musica strumentale di Beethoven*, in *Romanzi e racconti I, Gli elisir del diavolo*, Torino, 1969
- ASCOLTI: La ci darem la mano dal Don Giovanni e Sonata facile per pianoforte (I mov. Mozart), Sinfonia n. 3, Eroica (I mov, Beethoven)

Argomento 8. *Il primo Romanticismo tedesco*

- Griffith 2007 (capp. 13-14)
- APPROFONDIMENTI: 1) D. Grout, *Il XIX secolo, il Romanticismo; la musica vocale*, in *Storia della musica in occidente*, Milano, Feltrinelli, 1984; 2) testo tradotto di Erllkonig
- ASCOLTI: Erllkonig (Schubert), Berlioz, *Symphonie Fantastique* (I mov.), *Preludio op. 28 n. 4* (Chopin),

Argomento 9. *Musica e poesia nell'Ottocento italiano e tedesco*

- Griffith 2007 (cap. 15)
- APPROFONDIMENTI: 1) E. Pozzi, *La musica a programma: descrizione e narrazione nell'Ottocento europeo*, in *Master Le culture musicali del Novecento*, Scuola IAD-Università Tor Vergata, Roma, 1999; 2) trama del *Rigoletto* e testo del *Quartetto* (inizio Atto III)
- ASCOLTI: *Die Ideale* (Liszt), *Preludio e inizio Scena I in Das Rheingold* (Wagner), *Quartetto dal Rigoletto* (Atto III, Verdi)

Argomento 10. *Il tardo Romanticismo e le scuole nazionali*

- Griffith 2007 (capp. 16-17)
- APPROFONDIMENTI: 1) M. Carrozzo-C. Cimagalli, *Il sinfonismo nel secondo Ottocento, da Brahms a Mahler*, in *Storia della musica occidentale*, Roma, vol. III pp. 245-260; 2) M. Carrozzo-C. Cimagalli, *Nazionalismo e realismo nella musica dell'Ottocento*, in *Storia della musica occidentale*, vol. 3 Roma, pp. 285-300
- ASCOLTI: *Sinfonia n.1* (I mov. Brahms), *Nell'antro del re della Montagna, dal Peer Gynt* (Grieg), *VIII Sinfonia, Part I - Hymnus 'Veni, creator spiritus'* (Mahler)

Argomento 11. *Le avanguardie del Novecento*

- Griffith 2007 (capp. 18-19-20)
- APPROFONDIMENTI: 1) E. Pozzi, *Avanguardia e sperimentazione tra Europa e America: le vicende e le rivoluzioni stilistiche del primo Novecento*, in *Traghetare il pensiero. La misura come "variabile Caronte": contributi pedagogici sociologici*, a cura di A. Bertirrotti e M.R. Strollo, Napoli, Ediz. F. Angeli; 2) M. Carrozzo-C. Cimagalli, *Approfondimento sul Sacre du Printemps di Stravinskij*, in *Storia della Musica Occidentale*, vol. III, Roma, 2001
- ASCOLTI: *Prelude à l'après midi d'un faune* (Debussy), *Le Sacre du Printemps* (Introduction e *Les augures printaniers*, Stravinskij), *Sechs kleine Klavierstücke*, op. 19 (Schoenberg), *Suite op. 25* (*Praeludium*, Schoenberg), *Hyperprism* (Varèse)

Argomento 12. *Serialità integrale, Cage e oltre*

- Griffith 2007 (capp. 21-24)
- APPROFONDIMENTI: E. Pozzi, *Otto lettere inedite di Stravinskij: le vicende di una commissione veneziana*, in *Catalogo Biennale Musica 1999*, La Biennale di Venezia; 2) A. Trudu, *La nascita dei Ferienkurse*, in *La "scuola" di Darmstadt*, Ricordi-Unicopli, Milano, 1992, pp. 25-35
- ASCOLTI: *Euntes in Canticum sacrum* (n.1 Stravinskij), *Music of Change* (book I, Cage), *Gesänge der Junglinde* (Stockhausen), *"Le porte s'aprono"* in *Il canto sospeso* (n. 6, Nono), *Sequenza II per arpa* (Berio), *Koyaanisqatsi* (Glass), *Media Survival Kit* (2. Crema, Dashow)

Bibliografia

Parte generale: Paul GRIFFITHS, *Breve storia della musica occidentale*, Torino, Einaudi, 2007

Approfondimenti di Storia della musica 2014-15 (copisteria Sara)

Ascolti CD Storia della musica 2014-15 (copisteria Sara)

c) Storia della musica - Parte monografica

La vita e la produzione musicale di Antonio Vivaldi

(i numeri di pagina si riferiscono al testo di E. Pozzi, *Antonio Vivaldi*, Palermo, 2007)

Argomento 13. *Venezia, la città e le arti; le istituzioni e la vita musicale della Serenissima*

- Pozzi 2007, pp. 23-97
- ASCOLTI: Cantata Amor hai vinto; Mottetto Nulla in mundo

Argomento 14. *La scoperta dei manoscritti vivaldiani del fondo Foà-Giordano; la famiglia, la formazione di Vivaldi e i primi impegni all'Ospedale della Pietà*

- Pozzi 2007, pp. 583-593 e 99-143
- ASCOLTI: La follia, in Sonate op. I n. 12

Argomento 15. *Le prime pubblicazioni a stampa, il successo europeo, le caratteristiche stilistiche e formali dei concerti vivaldiani*

- Pozzi 2007, pp. 145-177, 479-483, 529-535 e 540-547
- ASCOLTI: Concerto op. III n. 6 (III mov. Presto)

Argomento 16. *La musica vocale, sacra e profana; viaggi in Italia e ritorno a Venezia*

- Pozzi 2007, pp. 179-222 e 223-287
- ASCOLTI: Aria Come l'onda, dall'Ottone in villa (Atto II/1), Aria Agitata, in Juditha triumphans

Argomento 17. *Nuove pubblicazioni, viaggi in Europa e sviluppo dell'attività operistica*

- Pozzi 2007, pp. 289-357, 535-540 e 570-579
- ASCOLTI: La primavera, dai Concerti delle stagioni op. VIII n. 4 (I. mov.), Concerto Il gardellino op. X n. 2 (I mov.)

Argomento 18. *Vita veneziana e fama europea, il carteggio ferrarese e l'ultimo viaggio a Vienna*

- Pozzi 2007, pp. 359-442
- ASCOLTI: Magnificat, RV610 nn. 1-2, RV 611 nn. 1, 2a, 2b, 2c.

Bibliografia

Egidio POZZI, *Antonio Vivaldi*, Palermo, L'Epos Editore, 2007

(Collana Constellazio Musica 15; <http://www.lepos.it/home/php/home.php>).

Ascolti CD *Storia della musica 2014-15* (copisteria Sara)