**Scheda Insegnamento**

|  |  |
| --- | --- |
| **Denominazione Insegnamento**:  Letteratura inglese II | **Course title:**  Literatures in English II |
| **Codice:**  27001159 | **SSD:**  L-Lin/10 |
| **Crediti Formativi (CFU)**: 6 | **Ore:**42 |
| **Anno di corso:** II | **Yearcourse:** II |
| **Corso di Laurea:**  Lingue e letterature moderne | **Degree course:**  Foreign modern languages and literatures |
| **Docente/Professor:** Parlati Marilena, [m.parlati@unical.it](mailto:m.parlati@unical.it) – [profmarilenaparlati@fastwebnet.it](mailto:profmarilenaparlati@fastwebnet.it), professore associato, Università della Calabria  Per il curriculum si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/>) | |
| **Copertura didattica:**  mutazione (Letteratura inglese I) | **Teaching Coverage:**  Intercurricular course (Literatures in English I) |
| **Periodo didattico:**  II semestre | |
| **Orario del corso:**  mercoledì 17-19  giovedì 9-11  venerdì 9-11 | **Course timetable:**  Wednesday 5-7 p.m.  Thursday 9-11 a.m.  Friday 9 a.m.-11 a.m. |
| **Aula: Storia 7** | |
| **Modalità di frequenza:**  frequenza obbligatoria | **Method of attendance:**  compulsory |
| **Commissione d’esame:** Marilena Parlati (presidente), Bruna Mancini (componente), Renata Oggero (componente, Mirko Casagranda (componente) | |
| **Lingua di insegnamento:**  Inglese | **Language of instruction:**  English |
| **Conoscenze e abilità da conseguire:**  Gli studenti sapranno leggere e contestualizzarla contemporaneità culturale e letteraria di ambito anglofono, saranno in grado di svolgere in maniera autonoma ricerche bibliografiche e di discutere in lingua inglese intorno al ruolo dei temi e degli autori trattati nel panorama delle letterature-mondo. | **Learning Outcomes:**  Students will be able to read and set in their proper contexts many contemporary literary and cultural works in English. They will be autonomous in their bibliographic researches and they will be able to discuss in fluent and appropriate English upon the themes discussed during this course and upon the main Anglophone authors of the twentieth and twenty-first centuries. |
| **Organizzazione della didattica:**  lezioni frontali, incontri seminariali di lettura critica, conferenze di studiosi italiani e stranieri | **Teaching method:**  lectures, workshops, conferences with Italian and foreign academics. |
| **Programma/Contenuti:**  *Trauma e testimonianza: Letteratura anglofona sulla Shoah, su Hiroshima e sull’11 settembre*  Il corso mira a sondare i campi della memoria e delle sue patologie nel XX secolo. Eventi traumatici quali l'Olocausto, la bomba atomica e, più recentemente, l'assalto alle Twin Towers di New York e le bombe di Londra del 2007 tengono sempre drammaticamente in auge la possibilità della catastrofe. Analizzeremo alcuni testi che di memoria, perdita, trauma e possibile recupero parlano, adottando la prospettiva del sociologo Z. Bauman che pensa alla nostra contemporaneità come a una "liquidità" in continua riformulazione. Attraverso le voci letterarie di Edith Sitwell, M. Amis, T. Keneally, I. McEwan e le versioni filmiche di alcuni di questi testi, ma anche attraverso documentari su 9/11, penseremo al trauma e alla sua possente rilevanza nel nostro tempo. | **Course Contents:**  *Trauma and Testimony: Responses to the Shoah, the Bomb, 9/11*  We shall work on memory and its twentieth-century pathologies. Traumatic events such as the Shoah, the atomic bomb and, more recently, the attack against the Twin Towers and the London Bombings in 2007 keep the entire globe painfully aware of the immediacy of catastrophe.  We shall focus on works dealing with memory, loss, trauma and possible regeneration and adopt Z. Bauman’s formulations of our contemporary world as ‘fluid’ and unstable. We shall discover the presence of trauma in our times through the voices of E. Sitwell, M. Amis, T. Keneally, I. McEwan and through some filmic versions and revisions of their works. |
| **Bibliografia**  **Primaria**  M. Amis, “Unthinkability”, in *Einstein's Monsters*, London, Random House, 2002  E. Sitwell, "Three Poems of the Holocaust"  I. McEwan, *Saturday*, London, Jonathan Cape, 2005  **Film**  *Hiroshima, Mon Amour*. Directed by Alain Resnais. 1959. (Language: French)  *Germania anno Zero*. Roberto Rossellini. Image Entertainment, 1947. (Language: Italian/German)  *9/11*. Directed by Jules and Gedeon Naudet. 2002  Testi critici:  Agamben, Giorgio. Preface, and "The Witness." In *Remnants of Auschwitz: The Witness and the Archive*. New York, NY: Zone Books, 2002.  Craps, Stef, “Conjuring Trauma: The Naudet Brothers’ 9/11 Documentary”, *Canadian Review of American Studies/Revue canadienne d’études américaines* 37, no. 2, 2007  Halbwachs, Maurice. "Individual and Collective Memory," and "Space and the Collective Memory." In *On Collective Memory*. Edited by Lewis A. Coser. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1992.  Hobsbawm, Eric. "The Age of Total War." Chapter 1 in *The Age of Extremes: A History of the World, 1914-1991*. New York, NY: Vintage Books, 1996.  Huyssen, Andreas. "Twin Memories: AfterImages of Nine/Eleven." Grey Room 1, no. 7 (Spring 2002): 8-13.  Luckhurst, Roger, *The Trauma Question*, London, Routledge, 2008  Martin, Christian, “Skin Deep Bodies without Limits in *Hiroshima mon amour*”, *French Forum* Winter/Spring 2013 Vol. 38, Nos. 1–2  Vice, Sue, “Faction. Thomas Keneally, Schindler’s List”, in *Holocaust Fiction,* London, Routledge, 2000  Cade, OJ, “Witnessing the Wasteland Sight, Sound and Response in Edith Sitwell’s *Three Poems of the Atomic Age*.” *Undercurrents*. *Journal of Critical Environmental Studies*, vol. 18, 2014  Boyer, Christine M. "Meditations on a Wounded Skyline and Its Stratigraphies of Pain." Chapter 10 in *After the World Trade Center: Rethinking New York City*. Edited by Michael Sorkin and Sharon Zukin. New York, NY: Routledge, 2002.  Manchel, Frank, “A Reel Witness: Steven Spielberg's Representation of the Holocaust in Schindler's List”, *The Journal of Modern History,* vol. 67, 1, 1995,83-100  Smelik, Anneke: ["Mediating Memories: The Ethics of Post-9/11 Spectatorship1"](http://literature.proquest.com/searchFulltext.do?id=R4807777&divLevel=0&queryId=2856783366052&trailId=14BF8489982&area=criticism&forward=critref_ft)*arcadia* (45:2) 2010, 307-325 | **Reading List**  **Primary**  M. Amis, “Unthinkability”, in *Einstein's Monsters*, London, Random House, 2002  E. Sitwell, "Three Poems of the Holocaust"  I. McEwan, *Saturday*, London, Jonathan Cape, 2005  **Film**  *Hiroshima, Mon Amour*. Directed by Alain Resnais. 1959. (Language: French)  *Germania anno Zero*. Roberto Rossellini. Image Entertainment, 1947. (Language: Italian/German)  *9/11*. Directed by Jules and Gedeon Naudet. 2002  Critical works:  Agamben, Giorgio. Preface, and "The Witness." In *Remnants of Auschwitz: The Witness and the Archive*. New York, NY: Zone Books, 2002.  Craps, Stef, “Conjuring Trauma: The Naudet Brothers’ 9/11 Documentary”, *Canadian Review of American Studies/Revue canadienne d’études américaines* 37, no. 2, 2007  Halbwachs, Maurice. "Individual and Collective Memory," and "Space and the Collective Memory." In *On Collective Memory*. Edited by Lewis A. Coser. Chicago, IL: University of Chicago Press, 1992.  Hobsbawm, Eric. "The Age of Total War." Chapter 1 in *The Age of Extremes: A History of the World, 1914-1991*. New York, NY: Vintage Books, 1996.  Huyssen, Andreas. "Twin Memories: AfterImages of Nine/Eleven." Grey Room 1, no. 7 (Spring 2002): 8-13.  Luckhurst, Roger, *The Trauma Question*, London, Routledge, 2008  Martin, Christian, “Skin Deep Bodies without Limits in *Hiroshima mon amour*”, *French Forum* Winter/Spring 2013 Vol. 38, Nos. 1–2  Vice, Sue, “Faction. Thomas Keneally, Schindler’s List”, in *Holocaust Fiction,* London, Routledge, 2000  Cade, OJ, “Witnessing the Wasteland Sight, Sound and Response in Edith Sitwell’s *Three Poems of the Atomic Age*.” *Undercurrents*. *Journal of Critical Environmental Studies*, vol. 18, 2014  Boyer, Christine M. "Meditations on a Wounded Skyline and Its Stratigraphies of Pain." Chapter 10 in *After the World Trade Center: Rethinking New York City*. Edited by Michael Sorkin and Sharon Zukin. New York, NY: Routledge, 2002.  Manchel, Frank, “A Reel Witness: Steven Spielberg's Representation of the Holocaust in Schindler's List”, *The Journal of Modern History,* vol. 67, 1, 1995,83-100  Smelik, Anneke: ["Mediating Memories: The Ethics of Post-9/11 Spectatorship1"](http://literature.proquest.com/searchFulltext.do?id=R4807777&divLevel=0&queryId=2856783366052&trailId=14BF8489982&area=criticism&forward=critref_ft)*arcadia* (45:2) 2010, 307-325 |
| **Strumenti a supporto della didattica:**  videoproiettore, pc, presentazioni PPT, blog | **Teaching Tools:**  projector, portable computer, ppt presentations, blog |
| **Modalità di verifica dell’apprendimento:**  La modalità di verifica consiste in una prova orale al termine delle lezioni, con votazione in trentesimi ed eventuale lode. La soglia di superamento dell’esame è fissata in 18/30. Le votazioni inferiori a 18 equivarranno ad una valutazione insufficiente dell’apprendimento.  La prova orale mira a verificare nello studente/nella studentessa il possesso delle capacità di riflettere criticamente sui testi proposti, di argomentare in lingua inglese sui temi trattati, elaborando discorsi, anche in maniera autonoma. Le sue conoscenze della storia delle letterature e delle culture di lingua inglese (non statunitensi) saranno ampie e approfondite, dimostrerà di sapersi muovere agilmente tra testi e periodi diversi, di potere argomentare su temi complessi e in maniera consapevole e autonoma, raggiungendo, per quanto concerne le conoscenze meramente linguistiche, un livello C2. | **Assessment Methods:**  The assessment method will consist of an oral exam at the end of the course, with grade from 18 to 30.(eventually *cum laude*).  Grades under the threshold of 18 will not be accepted. The exam will aim at verifying the knowledge and skills assumed in point 14, about the contents of the programme (point 16). Students will have to be able to read and set in their proper contexts many contemporary literary and cultural works in English. They will be autonomous in their bibliographic researches and they will be able to discuss in fluent and appropriate English (level C2) upon the themes and the main authors of the twentieth and twenty-first centuries. |
| **Calendario delle prove d’esame:**  17/12/2014  04/02/2015  19/02/2015  15/06/2015  15/07/2015  02/09/2015 | **Examinations schedule:**  17/12/2014  04/02/2015  19/02/2015  15/06/2015  15/07/2015  02/09/2015 |
| **Link ad altre eventuali informazioni:**  per ulteriori informazioni si rinvia alla pagina docente pubblicata sul sito del Dipartimento di Studi Umanistici (<http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/>)  Si controllino avvisi e altre informazioni alla pagina  [http://profmarilenaparlati.wordpress.com](http://profmarilenaparlati.wordpress.com/) | **Links to any possible information:**  For further information, please visit the Dipartimento di Studi Umanistici website at <http://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsu/>  Updated notices will be available at  [http://profmarilenaparlati.wordpress.com](http://profmarilenaparlati.wordpress.com/) |
| **Orari di ricevimento:**  nel semestre di insegnamento giovedì 11.00, Cubo 20/b, piano V; nell’altro semestre da verificare sul blog | **Office Hours:**  semester of lectures: on Thursdays, h 11 a.m., 20/b V floor;  other semester: office hours will be communicated on the blog. |